

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO
SUR

LEGISLADORES

Resol. N° 151/06

N° 286 PERÍODO LEGISLATIVO 2006

EXTRACTO BLOQUE P.J. PROY. DE RESOL. DECLARANDO DE INTERÉS PROVINCIAL LAS ACTIVIDADES DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DENOMINADOS “PROYECTO SUBITE AL COLECTIVO” EN EL MARCO DEL PROGRAMA PROMSE.

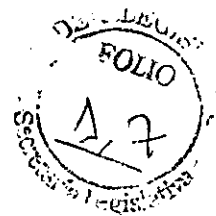
Entró en la Sesión 10/08/06

Girado a la Comisión P/R AP.
N°: _____

Orden del día N°: _____



Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur.
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
Bloque Partido Justicialista



FUNDAMENTOS

El Propósito de estos talleres es brindar a los adolescentes y jóvenes su participación activa en el diseño de actividades culturales, deportivas y de producción que tienen como sede la escuela y como destinatario a los alumnos de la misma y a otros de la comunidad esolarizada o no.

Se vienen desarrollando en distintas Provincias Argentinas desde el año 2001, con gran éxito, logrando movilizar la difusión de las actividades de este tipo con propuestas originales y disruptivas entre los participantes.

RUBEN DARIO SCIUTTO
Medico Veterinario
Legislador Provincial



Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur.
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
Bloque Partido Justicialista

DJ

286/06



PODER LEGISLATIVO
SECRETARIA LEGISLATIVA

10.08.06

MESA DE ENTRADA

286

Nº.....Hs.....FIRMA.....

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE LA PROVINCIA DE TIERRA
DEL FUEGO,
ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR
RESUELVE:

ARTICULO 1º. Declarar de Interés Provincial las actividades de los Talleres Artísticos y Culturales, denominado "Proyecto Subite al Colectivo", en el marco del Programa PROMSE (Programa Mejoramiento Sistema Educativo), ha realizarse desde el 6 al 23 de setiembre del cte.año, en todo el ámbito de nuestra Provincia, organizado por el Ministerio de Educación de la Provincia y Ministerio de Educación de Nación.

ARTIUCULO 2º- Regístrese, comuníquese y archívese.

[Handwritten signatures]

RUBEN DARIO SCIOTTO
Medico Veterinario
Legislador Provincial

[Handwritten signature]



Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología



Proyecto “Subite al Colectivo” Una escuela para la cultura, una escuela para los jóvenes.

Fundamentos:

Los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) se vienen desarrollando en distintas provincias argentinas desde el año 2001, en el marco del *Programa Escuela para Jóvenes* dependiente de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente del MECyT de la Nación.

Hasta el momento las provincias participantes son: Mendoza, Córdoba, Santa Cruz, Jujuy, Chaco, Misiones, Tucumán, Salta, La Rioja, Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, La Pampa, Río Negro, San Juan, Corrientes y Santiago del Estero. El programa prevé la extensión a todas las jurisdicciones en el mediano plazo, Las provincias de Chubut, Tierra de Fuego, Catamarca, Formosa, San Luis se hallan en proceso de apertura de sus primeros CAJ.

Los CAJ prevén la participación activa de jóvenes en el diseño y gestión de actividades culturales, deportivas y de producción que tienen como sede la escuela y como destinatarios no solo a los alumnos de la misma, sino también a otros chicos y chicas de la comunidad, escolarizados o no.

Las actividades que se han venido desarrollando en los distintos CAJ han incorporado propuestas diversas en formato taller para dar respuesta a las expectativas que los jóvenes han manifestado en cada comunidad.

La experiencia transitada hasta el momento indica que, si bien esto ha sido profundamente movilizador en espacios con escasas oportunidades para la difusión de actividades de este tipo; no es menos cierto que las expectativas aludidas recurren frecuentemente a un menú exiguo de propuestas disponibles en el imaginario juvenil. Muchas veces actividades originales y disruptivas están disponibles en las localidades pero no son suficientemente valoradas como para incluirlas entre las propuestas que los CAJ desarrollan habitualmente debido a que no responden a los cánones clásicos de lo que los jóvenes deben aprender.

Es en este marco y gracias al impacto producido por la primera experiencia del proyecto “Subite al Colectivo” que la Unidad Técnica Nacional a cargo de los Centros de Actividades Juveniles impulsa nuevamente esta propuesta. El propósito de brindar a los adolescentes y los jóvenes experiencias cultural y educativamente valiosas, que a su vez contribuyan a superar la citada dificultad en reconocer otras alternativas de actividades y otros recorridos posibles.

En los años 2005-2006 el colectivo recorrió cincuenta localidades de doce provincias del país, promoviendo actividades de producción cultural y artística de alta calidad, que involucraron activamente a más de 18.000 jóvenes.



Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

Asimismo, la propuesta permitió el reencuentro de los jóvenes con la escuela, con sus espacios y con algunas de sus lógicas, en especial para aquellos jóvenes que en algún momento de su formación escolar sintieron que la escuela no los convocaba, que no tenía nada para ofrecerles.

La reinscripción e inclusión de jóvenes en los espacios formales de la escuela, así como la construcción de nuevos ámbitos y condiciones para la enseñanza y el aprendizaje son un objetivo implícito en todas las propuestas que llevan adelante los CAJ y por ende en el Proyecto “Subite al colectivo”.

Antecedentes:

Se reconocen como antecedentes de esta propuesta, además de la experiencia del año 2005, el tren sanitario del Ministerio de Salud de la Nación (por su característica itinerante), la Universidad Trashumante de San Luis, El Bibliomóvil del Partido de Gral. Pueyrredón, la Bibliolancha del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires en el Delta, el micro cultural de la Secretaría de Cultura de la Nación y otras expresiones particulares.

Descripción general

La propuesta supone la puesta en marcha de varios colectivos (25 en total durante los años 2006-2007) que, organizados centralizadamente por el MECyT, visite distintas provincias que participan del programa CAJ llevando artistas-docentes de diversas **expresiones culturales**. La visita a cada localidad tendrá una duración de tres días, por su parte cada recorrido visitará un total de siete localidades en veintisiete días. En cada recorrido, un grupo de artistas de distintos lugares del país y en algunos casos de las mismas provincias visitadas, llevará adelante actividades de taller, formación primaria en distintas disciplinas artísticas y espectáculos, con jóvenes de las comunidades donde se desarrollan las actividades de los CAJ.

Este proyecto tiende a **facilitar el encuentro con actores e instituciones locales** que sostengan en el tiempo, las propuestas culturales puestas en marcha durante los distintos recorridos, en especial en aquellas comunidades más alejadas y/o con escasas ofertas culturales. Se incluye en esta construcción conjunta a las Unidades Técnicas Provinciales y a los jóvenes de los Equipos de Gestión para que sean ellos mismos quienes impulsen el desarrollo de ofertas similares en sus propias localidades sumando a la propuesta de los CAJ a artistas regionales, a grupos artísticos surgidos de los propios CAJ, a docentes (incluyendo especialmente lo que pudieran aportar las Secretarías de Cultura de cada provincia).

El proyecto realizará las actividades incorporando a estos actores y promoviendo la ampliación de las redes de vínculos locales buscando favorecer la instalación de la idea de un hacer asociativo y el reconocimiento de los recursos locales no utilizados. De esta manera quedarán establecidos los contactos y se impulsará una estrategia de trabajo conjunto que facilite la continuidad de las experiencias.

Retomando los aportes de los primeros recorridos, resulta interesante pensar en la inclusión, en la etapa preliminar y de diseño de este proyecto, de artistas locales que estén dispuestos a sumarse a los eventos con propuestas propias durante los días de visita del



Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

colectivo, y con posterioridad al mismo, sostener algunos proyectos en conjunto con los CAJ de la zona. También es significativa la respuesta positiva y entusiasta de los Equipos de Gestión de los CAJ y de los Equipos Técnicos Provinciales que han manifestado la pertinencia y necesidad de poner en marcha esta propuesta.

Un beneficio aleatorio pero no menos importante es la intención de acercar a todos los integrantes de las comunidades visitadas (incluidos niños y adultos) la posibilidad de disfrutar de **espectáculos artísticos de calidad**.

Esta propuesta propicia una presencia directa del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación en distintos lugares del país, algunos de ellos muy alejados de centros urbanos o de localidades que poseen una variada oferta cultural a disposición de adolescentes y jóvenes, como así también de las escuelas, los docentes y otros adultos responsables de su proceso formativo.

La realización de este proyecto tiene el doble propósito de ofrecer una alternativa movilizadora tendiente a mejorar la calidad de las actividades que se realizan en los CAJ que participan de estos recorridos, y servir de experiencia a los efectos de diseñar su replicación y extensión durante el transcurso del año 2007. Para ello, se prevén distintas instancias de seguimiento y monitoreo del proyecto a nivel local, regional y nacional, que incluye a los distintos actores involucrados.

Supuestos y expectativas:

Esta iniciativa espera despertar intereses en varios sentidos y en diferentes destinatarios. Por un lado, intenta proporcionar a los jóvenes y a los docentes la oportunidad de acercarse a expresiones artísticas diversas y poco habituales en las zonas visitadas que amplíen el horizonte de consumos culturales disponibles y tensionen las decisiones de los Equipos de Gestión a la hora de definir la oferta de su CAJ.

Por otro lado, se pretende colaborar en la formación específica de los Coordinadores de los Centros de Actividades Juveniles en cuestiones que excedan el aspecto formal-organizativo y los coloque en un lugar de mayor compromiso con la propuesta política de mediano plazo del espacio que conducen.

Busca, además, impulsar una estrategia de desarrollo local en la propuesta de los CAJ favoreciendo o fortaleciendo el establecimiento de alianzas de trabajo con el entorno.

Por último, la construcción de espacios más atractivos que los clásicos formatos escolares intenta incidir en los procesos de retención y reinserción de jóvenes que han desertado de la escuela o están en riesgo de hacerlo.

Objetivos:

- Ampliar el abanico de propuestas disponibles para pensar las actividades a desarrollar en los CAJ y acercar expresiones artísticas que, por diversos motivos, resultan de difícil acceso en algunas localidades o provincias.



Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

- Promover el protagonismo democrático de adolescentes y jóvenes involucrados en los CAJ, favoreciendo por un lado espacios de interacción entre estos jóvenes y, por otro, la puesta en práctica de actividades tendientes a su desarrollo personal como parte de una comunidad.
- Facilitar la articulación entre diferentes grupos artísticos y organizaciones de la comunidad local con las escuelas y los CAJ.
- Inducir a la formación de emprendimientos similares en el nivel provincial, que recojan las experiencias de la zona, incluyendo las que se desarrollan en los CAJ.
- Incidir en los procesos de retención y reinserción escolar de jóvenes que ya se han alejado de la escuela o que se encuentran en vías de hacerlo.

Población destinataria:

Destinatarios directos: Jóvenes de las comunidades donde existen CAJ. No es imprescindible que ya se encuentren participando de las actividades del CAJ, ni que estén escolarizados. En todo caso, su participación posterior en estos ámbitos deberá ser considerada un beneficio secundario.

Se estima que serán cerca de 4.600 los jóvenes que concurrirán a las actividades propuestas en cada recorrido de veintisiete. Se prevé un total de 69.000 jóvenes que habrán participado al finalizar los quince colectivos del año 2007.

Destinatarios indirectos: Son todos aquellos que, de una u otra manera, se ven involucrados en las actividades propuestas por el proyecto.

- **Niños y adultos de las comunidades** donde hay CAJ, quienes podrán participar durante los días de visita del colectivo de las actividades generales propuestas.
- **Coordinadores de los CAJ, directivos y docentes de las escuelas** que participarán y contarán con actividades que permitan pensar los modos de vincularse con los jóvenes y con la escuela, como así también las propias prácticas.
- **Organizaciones de la sociedad civil** que participan de los intercambios de experiencias, en las capacitaciones y de los ámbitos de trabajo en red promovidos por el proyecto.
- **Artistas y grupos artísticos locales** que se involucran en propuestas artísticas para el desarrollo social.

Actividades:

Las actividades a desarrollar serán variadas y de calidad, intentando acercar a los lugares visitados un menú amplio y diverso de propuestas artísticas. Se realizarán espectáculos, muestras fijas, proyecciones y talleres educativos. Los talleres serán diez y se centrarán en torno a algunas de las siguientes disciplinas:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| • Acrobacia | • Música popular |
| • Canto Comunitario | • Narración oral |
| • Cine | • Percusión |
| • Clown | • Periódico de Cordel |



Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología



- Comedia Musical
- Danza-teatro
- Dibujos Animados
- Expresión Corporal
- Fanzine
- Instrumentos no Convencionales
- Magia
- Malabares
- Maquillaje
- Mimo y pantomima
- Murales
- Murga
- Radio Abierta
- Radio-teatro
- Rolos
- Ropa personal alternativa
- Swing
- Teatro
- Teatro de Sombras con Marionetas
- Teatro orientado a Espacios Abiertos
- Títeres con Objetos
- Títeres y Muñecos Gigantes
- Videominuto
- Zancos

Las disciplinas y docentes-artistas se seleccionan en virtud de la pertinencia de dichas propuestas en las localidades comprendidas en los distintos recorridos, pudiendo variar de acuerdo a las circunstancias y disponibilidad. La propuesta busca equilibrar la llegada a un número significativo de participantes con propuestas de calidad que presentan poco desarrollo en las localidades a visitar.

Los talleres buscan que los participantes reconozcan las posibilidades expresivas individuales y colectivas integrando las mismas en posibilidades crecientes de desarrollo intelectual, motriz y emocional. Proponen que los alumnos aprendan integrándose en talleres grupales que facilitan la improvisación y la práctica de conjunto. Propician un aprendizaje que parte del juego como herramienta de motivación y del establecimiento de aprendizajes placenteros y significativos.

Se trabaja desde el movimiento, la voz, la plástica, la música, el manejo de objetos y la construcción de imágenes tanto en lo individual como en lo grupal. Desde allí la propuesta puede tomar características de instalación o de escena teatral en lenguajes abstractos o concretos para ser compartida con otros como acto de producción de sentido.

Los talleres prevén la participación de docentes y directivos, además de los jóvenes. Se buscará, en los casos en que sea posible, la asistencia de la Unidad Técnica Nacional para retomar con ellos aquellas cuestiones que permitan repensar el vínculo pedagógico y los modos de enseñar y aprender en la escuela, a partir de la vivencia compartida de los talleres.

Proyección:

Se prevé que durante los años 2006-2007 se realice un total de veinticinco recorridos y transite la totalidad de las provincias involucradas en el proyecto CAJ. La distribución de los diferentes recorridos se ajustará de acuerdo a las prioridades que se impulsan desde la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, a las particularidades de cada región del país y a la optimización de los recursos en el marco del proyecto.